



źródło:wikipedia.pl

Innowacja pedagogiczna: Slow art – wchodzimy w dzieła sztuki

Od 1 października 2016r. w naszej szkole realizowana jest innowacja pedagogiczna „Slow art. – wchodzimy w dzieła sztuki. Została ona zarejestrowana. Została ona zarejestrowana przez Kuratorium Oświaty w Gdańsku – Delegaturę w Słupsku <http://kuratorium.gda.pl/page162.html>

Autorkami programu są Dorota Śmietana – Bołwako i Ilona Grzenkowicz

Będzie ona realizowana do 31 maja 2019 w Gimnazjum w Żelkowie

Uczniowie klasy I gimnazjum, do końca kształcenia na tym etapie edukacyjnym na zajęciach języka polskiego, języka angielskiego i języka kaszubskiego poświęcą więcej czasu na analizę i interpretację różnych tekstów kultury.

„Przekonujemy, że wchodząc do muzeum, warto postawić na jakość zwiedzania, nie na ilość.

Przekonujemy, że lepiej jest obejrzeć mniej obiektów, ale za to móc się nad nimi zastanowić.

Według badań goście muzeów statystycznie spędzają przed każdym dziełem sztuki osiem sekund. Dzieje się tak dlatego, że wchodząc do muzeum, czujemy się zmuszeni do obejrzenia wszystkich dzieł, które się w nim znajdują. Efekt jest taki, że bezrefleksyjnie i kompulsywnie przebiegamy dziesiątki sal muzealnych, po czym jesteśmy zmęczeni i źli. Co gorsza, kompletnie nie pamiętamy i nie rozumiemy tego, co właśnie obejrzeliśmy.

Lekarstwem na tego typu bierne i męczące zwiedzanie jest Slow Art – ruch Wolnej, a raczej Powolnej Sztuki.

Każde dzieło sztuki ma swoją historię do powiedzenia. Wystarczy się w nią wsluchać.”¹

Wszyscy przyjmujemy, że dzieło sztuki to obraz, rzeźba, instalacja, element użytkowy, itp.. mają wartość artystyczną. Jednak kanony estetyczne poszczególnych epok powodują, że owa wartość artystyczna może stać się już lub jeszcze niezrozumiała. Młodzież staje wobec już niezrozumiałych idei sztuki minionych wieków a jeszcze niezrozumiałych wartości nowoczesności. Podstawa programowa kształcenia ogólnego przewiduje analizę i interpretację różnych tekstów kultury. Chciałybyśmy, aby nasi uczniowie bezproblemowo poruszali się w gąszczu kodów poszczególnych epok. Aby obraz, rzeźba czy budynek, a nawet filiżanka czy solniczka przemawiała do nich ową wartością artystyczną pojawiającą się w definicji dzieła sztuki.

¹ <http://www.dzienwolnejsztuki.pl/>

Wkraczać będziemy w obrazy, freski, mozaiki, rzeźby, by poznać jak najwięcej ich szczegółów. Zobaczyć wszystko najdokładniej, jak można. Będziemy próbować znaleźć element, który wszyscy przeoczyli. Przyjrzymy się także kreacjom znanych projektantów – to też sztuka i to taka, w której żyjemy.



źródło:wikipedia.pl
